



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

►► Programmazione
Territoriale

ACCORDO DI PROGRAMMA QUADRO

“Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali”

PT-CRP-21

La campana sommersa

Opera in 4 Atti

Libretto di Claudio Guastalla
(dal dramma di Gerhart Hauptmann)

musica di Ottorino Respighi

Atto 1°

no (d. = 76)

2 Clarinetti
2 Clarinetto
2 Fagotti
4 Corni
3 Trombe
2 Ten.
Tromboni
3° Basso e Tuba
Timpani
Batteria
Cembalo
Arpa
Violini
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Comune di Cagliari

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Città Metropolitana di Cagliari

Conservatorio di Cagliari “P.L. da Palestrina”

(Approvato con Delibera Giunta Regionale n° 70/18 del 29 dicembre 2016)



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ACCORDO DI PROGRAMMA QUADRO

PT-CRP- 21

Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali

L'anno duemiladiciassette, il giorno 17 del mese di Gennaio, tra la Regione Autonoma della Sardegna, rappresentata dal Presidente della Regione Francesco Pigliaru e dall'Assessore della Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto del Territorio Raffaele Paci

e

Il Comune di Cagliari, rappresentato dal Sindaco Massimo Zedda;

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresentata dal Presidente Mario Scano;

La Città Metropolitana di Cagliari, rappresentata dal Sindaco Massimo Zedda;

Il Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", rappresentato dal Presidente Gianluca Floris.

Premesso che

- il Programma Regionale di Sviluppo 2014-2019 è stato approvato dal Consiglio Regionale con Risoluzione n. 6/5 del 24.2.2015 e prevede nell'ambito delle sue strategie, la Strategia 5.8 denominata "Programmazione Territoriale", la quale ha come obiettivo principale quello di mettere a sistema le esperienze derivanti dalle precedenti stagioni dello sviluppo locale attivate in Sardegna, integrando e territorializzando le politiche, gli strumenti e le risorse della Programmazione 2014-2020 con quelle ordinarie della Regione, anche nella logica di specializzarne il relativo utilizzo, favorendo il miglioramento qualitativo e duraturo del grado di coesione sociale di un'area e contribuendo ad attivare percorsi virtuosi di crescita del territorio regionale;
- la Legge Regionale del 9.03.2015, n. 5 (legge finanziaria 2015) all'art. 5 comma 16 prevede che, a valere sulle risorse comunitarie, nazionali e regionali siano definiti, in via prioritaria, attraverso il confronto con gli enti locali, gli interventi relativi ai Programmi integrati d'area (PIA) di cui alla

2/18



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Legge Regionale 26 febbraio 1996, n. 14 (Programmi integrati d'area), agli accordi di programma deliberati e sottoscritti cui non sono seguiti i provvedimenti di delega o convenzione ed ai progetti di sviluppo locale di cui sono stati avviati solo gli interventi a sostegno delle imprese;

- la Legge Regionale n. 14/1996 e successive modifiche, Legge Regionale n. 37/1996 e Legge Regionale n. 32/1997, disciplina le modalità di definizione degli Accordi di Programma, prevedendo anche la possibilità di successivi atti aggiuntivi e rimodulazioni, in relazione ad ulteriori opere ed interventi integrativi del programma di interventi originario, da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, su proposta dell'Assessore della Programmazione;
- la Deliberazione G.R. n. 9/16 del 10 marzo 2015 "Indirizzi per la realizzazione del modello di *Governance* per la Programmazione Unitaria 2014-2020", con la quale il Direttore pro tempore del Centro Regionale di Programmazione è stato nominato coordinatore dell'Unità di progetto di coordinamento tecnico della Programmazione Unitaria, con il mandato ad adottare gli atti necessari per la costituzione dell'Unità di progetto e delle segreterie tecniche della Cabina di regia e dell'Unità di progetto nonché, di concerto con il Direttore generale dell'Organizzazione e del Personale, i conseguenti atti organizzativi;
- la Deliberazione G.R. n. 9/22 del 10 marzo 2015 "Indirizzi per l'attuazione della Programmazione territoriale", da mandato agli uffici dell'Assessorato della Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto del Territorio di procedere con la pubblicazione di una Manifestazione di Interesse per la presentazione delle proposte progettuali individuando nel Centro Regionale di Programmazione la struttura tecnica di supporto per la gestione e l'assistenza tecnica nella definizione dell'idea progettuale ed affidando alla Cabina di regia della Programmazione Unitaria, integrata con l'Assessore degli Enti Locali, Finanze e Urbanistica, la verifica della coerenza con gli indirizzi contenuti nel Programma Regionale di Sviluppo, delle proposte progettuali provenienti dagli Enti locali in forma aggregata e le relative fonti di finanziamento nel quadro della programmazione unitaria, che saranno approvate con Delibera di Giunta;
- la Giunta regionale ha definito le modalità di integrazione tra la Programmazione Territoriale e la Programmazione Unitaria, mediante la Deliberazione G.R. n. 43/13 del 19 luglio 2016 "Programmazione Unitaria 2014-2020. Strategia 5.8 Programmazione Territoriale - Indirizzi operativi";



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- la Determinazione del Centro Regionale di Programmazione n. 3114 REP n. 138 del 08.04.2015 approva l'Avviso e la Manifestazione di Interesse finalizzata all'acquisizione di proposte per la realizzazione di progetti in attuazione della Strategia regionale della Programmazione Territoriale;
- l'art. 8 del sopra citato Avviso, fa riferimento all'art. 5 comma 16 della L.R. n. 5 del 9.03.2015 (legge finanziaria 2015) e alla Deliberazione G.R. n. 9/22 sopra indicata, relativamente all'attività di ricognizione degli Accordi di Programma sottoscritti cui non sono seguiti provvedimenti di delega o convenzione, e dei Progetti di Sviluppo Locale di cui sono stati avviati solo gli interventi a sostegno delle imprese, al fine di avviare i tavoli di confronto con i soggetti interessati, per integrare o modificare la strategia e selezionare gli interventi ritenuti prioritari ed efficaci;
- tra gli Accordi che rientrano nella casistica di cui al sopra citato art. 8, è ricompreso l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart BusinessFactory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica, sottoscritto il 28 dicembre 2012 e approvato con D.P.G.R. n. 167 del 28.12.2012, che individuava il Teatro Lirico di Cagliari quale attrattore e propulsore per la realizzazione di un polo di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica, in grado di veicolare l'immagine non solo di Cagliari e della sua area vasta, per rappresentare anche una leva per promuovere l'intero sistema economico regionale, determinando effetti significativi nell'ambito del turismo culturale, come luogo di diffusione e accesso alla conoscenza e alla fruizione;
- detto Accordo è stato approvato e sottoscritto in base all'art. 5 comma 1 della Legge Regionale n. 5 del 28/12/2009, le cui risorse erano tutte di esclusiva natura regionale e facevano riferimento al "Fondo per lo sviluppo e la competitività" che, in seguito all'attivazione del sistema di bilancio armonizzato, trattandosi di residui, ha comportato la necessità di una ridefinizione per alcune tipologie di spesa che, inevitabilmente, hanno interessato alcuni interventi anche di questo Accordo;
- sono stati realizzati tutti gli interventi inerenti le produzioni del Teatro Lirico, in quanto prima dell'entrata a regime del nuovo sistema di contabilità erano già stati oggetto dei provvedimenti di trasferimento delle risorse all'Assessorato regionale Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Sport e Spettacolo - Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport Servizio Spettacolo, Sport, Editoria e Informazione, che ha provveduto a



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

stipulare la Convezione attuativa con il Comune di Cagliari, che risultava Soggetto attuatore attraverso il Teatro Lirico di Cagliari;

- per quanto concerne gli interventi infrastrutturali di completamento del "Parco della Musica", i tempi legati alla ridefinizione degli aspetti progettuali, in particolare l'inattuabilità dell'Incubatore per imprese innovative nelle tecnologie applicate alle attività culturali e per imprese creative presso l'ex scuola Cima, di fatto ancora operativa come sede scolastica, si è determinata una impossibilità a procedere. Anche in considerazione di queste difficoltà, relativamente all'intervento riguardante le imprese innovative nelle tecnologie applicate alle attività culturali e quello riguardante il Cineporto, si è trovato un diverso spazio di realizzazione grazie al progetto messo in campo dalla Regione presso l'ex Manifattura tabacchi di Cagliari, dedicato al mondo delle imprese ICT e a quelle culturali e creative, cui potranno essere senza dubbio ricollegati gli interventi riguardanti il settore cinematografico;
- le criticità sopra rappresentate, insieme alle nuove regole di contabilità hanno determinato l'impossibilità di procedere alla conservazione di quelle risorse e, pertanto, la Giunta ha preso l'impegno di trovare risorse di fonte differente per mantenere gli impegni assunti;
- si conferma tutto il potenziale degli obiettivi dell'Accordo "Smart BusinessFactory", e che possono essere richiamate le procedure previste nell'ambito della Programmazione Territoriale, in particolare per quanto concerne l'avvio del negoziato previsto all'art. 8 dell'Avviso citato;
- sono proseguite le interlocuzioni, anche in sede tecnica attraverso gli uffici del Centro Regionale di Programmazione con il Comune di Cagliari, il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari e con la Fondazione del Teatro Lirico che, nel frattempo, si è dotata di un nuovo *management* e di una organizzazione di lavoro con una spiccata propensione all'internazionalizzazione, che ha consentito di non perdere e addirittura sviluppare gli ambiti di intervento individuati nel progetto originale, all'interno del nuovo Progetto denominato "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali";
- in data 22.12.2016 si è tenuto il tavolo istituzionale dei soggetti sottoscrittori, modificato in applicazione della Legge di riordino degli Enti Locali con la sostituzione della Provincia di Cagliari con la Città metropolitana di Cagliari, che ha condiviso gli interventi previsti nel presente Accordo di Programma Quadro.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Coerentemente con

- il Programma Regionale di Sviluppo (PRS) 2014-2019, ed in particolare, con la Strategia 5.8 - Programmazione Territoriale, che prevede un approccio allo sviluppo locale inteso come *mainstream* delle singole linee strategiche, individuate per conseguire coesione e competitività nella Regione nel suo complesso, in modo armonico, sostenibile e diffuso. Tale approccio risulta potenziato grazie all'attivazione di un sistema di *governance* della Programmazione Unitaria 2014-2020 e da una visione operativa dei diversi Fondi strutturali, che consentono la valorizzazione del potenziale di sviluppo dei territori. I percorsi di finanziamento dei progetti sono attivati per quei territori che hanno la capacità di leggere e affrontare i problemi alla scala locale, costruendo strategie territoriali di tipo integrato, con azioni coordinate che facciano riferimento agli obiettivi degli Assi prioritari dei diversi Programmi Operativi e consentano di conseguire la strategia dell'area, oppure di intervenire su filiere locali definite che siano in grado di incrementare la competitività del sistema produttivo regionale. In tal senso, il Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" richiama, insieme alla Strategia n. 5 "Il territorio e le reti infrastrutturali", anche la Strategia n. 2 "Creare opportunità di lavoro" e in particolare la 2.6 "Imprese e reti di impresa: strumenti finanziari", la 2.9 "Il turismo sostenibile", la 2.10 "Cultura, identità e sviluppo", la 2.11 "Sistemi produttivi locali"; infine la Strategia n. 4 "I beni comuni" e in particolare la 4.11 "Il piano per i beni culturali".
- il POR FESR 2014-2020:
 - Asse Prioritario III "Competitività del sistema produttivo" - Priorità di investimento 3.b. "Sviluppare e realizzare nuovi modelli di attività per le PMI, in particolare per l'internazionalizzazione" - Obiettivo Specifico 3.3 "Consolidamento, modernizzazione e diversificazione dei sistemi produttivi territoriali" - Azione 3.3.2 "Supporto allo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio, anche attraverso l'integrazione tra imprese delle filiere culturali, turistiche, sportive, creative e dello spettacolo, e delle filiere dei prodotti tradizionali e tipici".
 - Asse Prioritario VI "Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici" - OT 6 "Preservare e tutelare l'ambiente e promuovere l'uso efficiente delle risorse" - Priorità di investimento 6.c. "Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

naturale e culturale" - Obiettivo Specifico 6.7 "Miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale nelle aree di attrazione" - Azioni 6.7.1. "Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo"; 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate". - Obiettivo Specifico 6.8 "Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche" - Azione 6.8.3. "Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche".

- la Deliberazione n. 38/6 del 28/6/2016 in cui la Giunta Regionale ha approvato la "Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione Coesione e istituzione dell'Azione "Progetti strategici di rilevanza regionale", che ha ricevuto il parere positivo dell'Agenzia per la Coesione Territoriale con nota Prot. 7183 del 31/08/2016, è stato inserito il Progetto di "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari" al quale sono state assegnate risorse pari a euro 4.700.000,00.
- la Legge 160/2016 che riguarda la revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche che saranno riconosciute e sostenute se, oltre al raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario, della capacità di autofinanziamento, realizzeranno un numero adeguato di produzioni e coproduzioni di livello internazionale e, dunque, si individua l'opera lirica quale "brand" del nostro Paese unanimemente riconosciuto nel mondo.
- il Piano Strategico di Sviluppo del Turismo 2017-2022 e il documento sul turismo digitale del MIBACT.

Considerato che

- le fasi del processo sono state realizzate in stretto raccordo tra la parti sottoscrittrici che, insieme all'Amministrazione Regionale, hanno costituito un Tavolo partenariale di lavoro, ai fini della condivisione della strategia di sviluppo, degli obiettivi, delle azioni e delle modalità di attuazione del presente Accordo di Programma.

Tutto ciò premesso e considerato si conviene e si stipula quanto segue:



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ACCORDO DI PROGRAMMA QUADRO

PT-CRP-21

Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali

Articolo 1

Recepimento delle premesse e degli allegati

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto.

Ne costituiscono allegati:

- a) Le Schede Azione (Allegato A Schede da 1 a 4) danno esecutività al Progetto, al loro interno sono descritte le attività, i Soggetti Attuatori, i cronoprogrammi procedurali e finanziari;
- b) Quadro Finanziario dell'Accordo (allegato B).

Articolo 2

Oggetto e Finalità dell'Accordo

Con il presente Accordo viene rimodulato parzialmente il precedente Accordo "Progetto Smart BusinnesFactory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica", sottoscritto il 28 dicembre 2012 e approvato con D.P.G.R. n. 167 del 28.12.2012, per quanto concerne gli interventi non delegati che, pertanto, sono revocati, mentre sono fatti salvi gli interventi legati alle produzioni del Teatro Lirico di Cagliari che sono stati già realizzati.

Il presente Accordo individua il Progetto di rifunzionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica, al fine di consentire l'internazionalizzazione e l'innovazione delle produzioni, anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali.

Gli interventi di natura infrastrutturale, quelli relativi alla sicurezza e all'acquisto di set di attrezzature utilizzabili sia all'interno delle strutture, sia per gli spettacoli all'aperto, sono urgenti al fine di garantire la piena funzionalità dell'area, già oggetto di finanziamenti nella programmazione dei fondi strutturali 2000-



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

2016. Tale esigenza, tuttavia, non è un mero fatto tecnico-contabile legato alla fonte finanziaria comunitaria. Si tratta di interventi fondamentali per rendere pienamente fruibili gli spazi sia per i cittadini, sia per diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, alcune della quali sono già programmate per la stagione 2017-2018 e hanno un importante rilievo internazionale.

Si procederà al completamento del piccolo teatro di 320, posti per le produzioni da camera e opere più piccole; all'attivazione dei nuovi laboratori del teatro (scenografia, sartoria, trasferimento attività interne pericolose es. falegnameria e officina fabbri); alla trasformazione dei vecchi laboratori in spazi per la fruizione pubblica (es. accesso disabili spazi interni, sala d'ascolto lirico-sinfonica, esposizione allestimenti, strumenti di comunicazione e promozione digitali); saranno realizzati interventi per la sicurezza e la fruibilità del parco della musica (es. accessibilità disabili, videosorveglianza, sistemazione vie di fuga); sarà completata l'area spettacoli all'aperto di Piazza Nazzari e il parcheggio; sarà completato l'Auditorium del Conservatorio e sarà realizzato il MediaLab che curerà le attività di ricerca per lo sviluppo di produzioni innovative, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali, in connessione con l'hub creativo della ex Manifattura tabacchi di Cagliari, e per la sperimentazione di azioni di contrasto alla dispersione scolastica, in collegamento con il Progetto regionale Iscol@.

Questi elementi consentiranno di lavorare nel migliore dei modi alla realizzazione di produzioni di eccellenza, che grazie all'attivazione di accordi di collaborazione con alcune tra le più importanti Opera House internazionali, verranno coprodotte e rappresentate nei Teatri più prestigiosi. Di grande rilievo sono le relazioni culturali attivate con gli Stati Uniti d'America, gli studi per l'individuazione di alcune produzioni artistiche da realizzare insieme, aventi come base le comuni radici culturali ed affinità accompagnate anche dalla ricerche di nuovi repertori per il teatro musicale. I dettagli relativi alle coproduzioni internazionali, i teatri coinvolti e le date delle rappresentazioni sono descritte in modo dettagliato sia nell'Allegato A Scheda Azione A4 "Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali", sia nell'Allegato B Quadro Finanziario dell'Accordo.

Tali occasioni consentiranno alla Regione Sardegna di essere presente in modo strutturato dal punto di vista istituzionale, anche per sviluppare importanti relazioni commerciali, accompagnando le più significative produzioni sarde di eccellenza, in particolare in campo culturale, turistico e agroalimentare. Tali intendimenti sono stati condivisi anche con il Ministro dei beni delle attività culturali e del turismo Dario Franceschini, e vedrà il coinvolgimento dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, per la presentazione del programma di eventi a Roma in una conferenza stampa congiunta.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Il processo di internazionalizzazione del Teatro Lirico prosegue anche attraverso la ricerca per la realizzazione di produzioni originali, che vedrà il coinvolgimento di professionisti di caratura internazionale, possibilmente anche sardi. In questo contesto si inserisce il 1° Concorso Lirico di Canto Internazionale dedicato alla memoria dell'indimenticabile artista sarda Giusy Devinu e la programmazione di un evento concertistico (sinfonico-corale) di grande attrattività internazionale.

Il Teatro ha avviato, e intende proseguire, un'importante azione di valorizzazione dei principali siti archeologici isolani, che hanno le caratteristiche tecnico-naturali per ospitare delle piccole produzioni dedicate, di breve durata, divertenti adatte anche per un pubblico di turisti, così da contribuire alla valorizzazione degli attrattori territoriali regionali, per potenziare il turismo culturale, secondo le linee di indirizzo della programmazione regionale (PRS, PO FESR, PO FSE e PO FEASR). A tal fine saranno attivate importanti collaborazioni artistiche e istituzionali territoriali, che permetteranno di promuovere il territorio e le competenze esistenti, in particolare i giovani diplomati e diplomandi del Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari.

Sempre nell'ottica della valorizzazione degli attrattori territoriali, della valorizzazione dell'opera italiana e l'attivazione di importanti partnership internazionali, si inserisce la conferma della collaborazione tra il Teatro Lirico di Cagliari e il Forte Village, con la realizzazione di eventi internazionali presso il Forte Arena.

Il Progetto di "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" consente di valorizzare l'esperienza, le risorse professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio di livello internazionale, anche attraverso la creazione di un *network* stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio di Cagliari, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sarà rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House e operatori economici e culturali internazionali.

Articolo 3

Quadro programmatico e finanziario

Il costo complessivo del Progetto di cui al presente Accordo è di euro 4.700.000,00, secondo l'articolazione descritta nelle Schede Azione (Allegato A Schede da 1 a 4) e in quella sintetica rappresentata nel Quadro Finanziario dell'Accordo (allegato B). Le risorse sono individuate nella Deliberazione n. 38/6 del 28/6/2016 in cui la Giunta Regionale ha approvato la "Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione Coesione e



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

istituzione dell'Azione "Progetti strategici di rilevanza regionale", che ha ricevuto il parere positivo dell'Agenzia per la Coesione Territoriale con nota Prot. 7183 del 31/08/2016, nella quale è stato inserito il Progetto di "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari".

Tali stanziamenti trovano copertura finanziaria nelle risorse del Fondo Unico PAC, di cui alla D.G.R. n. 54/2 del 07.10.2016.

Articolo 4

Struttura di indirizzo e *governance* dell'Accordo

Ai fini del controllo dell'operatività dell'Accordo è costituita, presso il Centro Regionale di Programmazione, una struttura consultiva di indirizzo e *governance* dell'Accordo, composta dai sottoscrittori del presente Accordo o loro delegati, con il supporto del Responsabile dell'Accordo - Centro Regionale di Programmazione che è anche il Responsabile dell'attuazione del Progetto di "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali".

La struttura di indirizzo e *governance* dell'Accordo, in particolare:

- individua gli ostacoli di fatto e di diritto che si frappongono all'attuazione dell'Accordo di Programma, proponendo le soluzioni idonee alla loro rimozione;
- vigila sulla tempestiva e corretta attuazione dell'Accordo di Programma;
- esprime le proprie valutazioni sul rapporto inerente lo stato di avanzamento del Progetto oggetto del presente Accordo, assumendo ogni iniziativa utile al superamento delle eventuali criticità;
- valuta l'opportunità di eventuali modifiche degli interventi ricompresi nel Progetto oggetto del presente Accordo e di variazione degli interventi previsti nello stesso, formulate in base a motivate e specifiche esigenze funzionali.

Articolo 5

Impegni dei Soggetti Sottoscrittori dell'Accordo

La Regione Autonoma della Sardegna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Comune di Cagliari, la Città Metropolitana di Cagliari e il Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", in considerazione della rilevanza



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

degli interessi pubblici coinvolti, si impegnano a promuovere armonica e reciproca collaborazione ispirata ai principi costituzionali di leale cooperazione nell'esecuzione dell'Accordo di Programma per la migliore realizzazione, da parte dei Soggetti che sono responsabili dell'attuazione degli interventi, degli obiettivi in esso indicati.

La Regione Autonoma della Sardegna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Comune di Cagliari, la Città Metropolitana di Cagliari e il Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", si impegnano a garantire l'individuazione all'interno del proprio personale di adeguate professionalità da mettere a disposizione per l'attuazione dell'Accordo e del Progetto.

La Regione Autonoma della Sardegna, attraverso il Responsabile dell'Accordo, Centro Regionale di Programmazione, si impegna a costituire uno specifico Gruppo Tecnico di supporto per l'attuazione del progetto oggetto del presente Accordo.

Il Centro Regionale di Programmazione, in qualità di soggetto responsabile dell'Accordo si impegna a rappresentare in modo unitario gli interessi dei soggetti sottoscrittori.

Il Centro Regionale di Programmazione, si impegna altresì, ad attivare tutti gli strumenti necessari a garantire l'ottimale conseguimento degli obiettivi del presente Accordo, secondo le indicazioni della struttura di indirizzo e Governance dell'Accordo, di cui al precedente art. 4.

La Regione Autonoma della Sardegna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Comune di Cagliari, la Città Metropolitana di Cagliari e il Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", si impegnano a coordinare le proprie iniziative con le attività previste nel presente Accordo, sottoponendole preventivamente alla valutazione della struttura di indirizzo e *governance* dell'Accordo di cui al precedente art. 4.

Tutte le parti si obbligano ad attivarsi per il raggiungimento degli obiettivi del presente Accordo.

Articolo 6

Modalità attuative dell'Accordo

I Soggetti Attuatori degli interventi ricompresi nel presente Accordo di Programma sono individuati nelle Schede Azione (Allegato A Schede da 1 a 4) e nel Quadro Finanziario dell'Accordo (Allegato B), allegati al presente Accordo, e sono il Comune di Cagliari, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Città Metropolitana di Cagliari e il Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", che si impegnano ad assumere



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

tutti i provvedimenti amministrativi di propria competenza, nel rispetto della normativa vigente, per dare attuazione agli interventi contenuti nel Progetto oggetto del presente Accordo, e a concludere la realizzazione degli stessi secondo il cronoprogramma previsto nelle convenzioni attuative che daranno corso a quanto stabilito nelle Schede Azione.

Il Responsabile dell'attuazione del Progetto oggetto del presente Accordo, individuato nel precedente art. 4, è il Centro Regionale di Programmazione, e si impegna ad assumere tutti i provvedimenti amministrativi di propria competenza, nel rispetto della vigente normativa, dei provvedimenti di delega e convenzione attuativa.

I soggetti sopra individuati sono tenuti al rispetto delle regole di monitoraggio finanziario, procedurale e fisico secondo quanto previsto dalla fonte di finanziamento PAC, compresa l'alimentazione delle sezioni del sistema SMEC, nell'ambito del quale sarà inserito il Progetto e gli interventi. Inoltre, al completamento degli interventi dovranno procedere alla verifica del raggiungimento dei risultati attesi con il popolamento degli indicatori previsti nelle Schede Azione. Di tali attività devono dare comunicazione al Centro Regionale di Programmazione secondo le scadenze trimestrali previste per le attività di monitoraggio.

I Soggetti Attuatori sono tenuti, altresì, al rispetto dei seguenti obblighi:

- nominare un referente tecnico per la costituzione del Gruppo Tecnico Regionale di supporto, di cui al successivo art. 7, al fine di gestire in modo coordinato l'attuazione degli interventi previsti nel presente Accordo;
- predisporre le certificazioni relative a tutte le spese effettuate con riferimento agli impegni giuridicamente vincolanti assunti;
- consentire l'espletamento di tutti i controlli, gli accertamenti tecnici e amministrativi ritenuti necessari od opportuni in corso di realizzazione delle opere;
- rispettare la normativa vigente in materia di appalti pubblici e le disposizioni contenute nella normativa di settore;
- rispettare la normativa vigente in materia di Valutazione di incidenza e di Valutazione di impatto Ambientale;
- garantire in tutte le fasi di attuazione il rispetto degli obiettivi orizzontali dello sviluppo sostenibile e di pari opportunità tra donne e uomini e di non discriminazione, in base agli artt. 7 e 8 del Reg. (Ce) 1303/2013.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Articolo 7

Gruppo Tecnico Regionale di supporto ai soggetti responsabili dell'attuazione dell'Azione e degli interventi

Il Gruppo Tecnico Regionale è costituito ed è coordinato dal Centro Regionale di Programmazione, se necessario integrato di volta in volta da personale di altre Direzioni Generali dell'Amministrazione Regionale, dagli esperti e dai tecnici nominati dal Comune di Cagliari, dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, dalla Città Metropolitana di Cagliari e dal Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina".

La comunicazione delle nomine sarà richiesta dal Centro Regionale di Programmazione subito dopo la sottoscrizione del presente Accordo, al fine di avviare immediatamente il Gruppo per lavorare alla predisposizione delle convenzioni attuative e dare rapido corso all'attuazione degli interventi, secondo quanto previsto dalle Schede Azione (Allegato A Schede da 1 a 4), oltre che per superare celermente eventuali criticità che si dovessero presentare durante l'attuazione del Progetto.

Articolo 8

Modalità di trasferimento delle risorse e certificazione delle spese

Nel Quadro Finanziario dell'Accordo (allegato B) sono individuati gli ambiti di Azione, gli interventi, i Soggetti attuatori Comune di Cagliari, dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, dalla Città Metropolitana di Cagliari e dal Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", il Centro Regionale di Programmazione come Responsabile dell'attuazione del Progetto, le risorse individuate per la realizzazione degli interventi e la fonte finanziaria.

Le Parti si danno atto che per ogni distinta fonte finanziaria restano valide, ai sensi della normativa vigente le procedure di: trasferimento delle risorse, controllo, rendicontazione e certificazione delle spese, tipiche di ogni tipologia di fonte di finanziamento.

In seguito alla stipula delle convenzioni attuative, il Centro Regionale di Programmazione procederà al trasferimento delle risorse ai Soggetti Attuatori Comune di Cagliari, dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, dalla Città Metropolitana di Cagliari e dal Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina", secondo le modalità previste nei cronoprogrammi procedurali e finanziari approvati e allegati alle convenzioni attuative.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Articolo 9

Modifica dell'Accordo, riprogrammazione dell'Azione, economie

Le modifiche dell'Accordo saranno disciplinate dalla L.R. n. 14/1996 e successive modifiche, L.R. 37/1996 e L.R. 32/1997 (PIA), che sancisce le modalità di definizione degli Accordi di Programma, prevedendo anche la possibilità di successivi atti aggiuntivi e rimodulazioni, in relazione ad ulteriori opere ed interventi integrativi del programma, da approvarsi con deliberazione della Giunta Regionale, su proposta dell'Assessore della Programmazione.

L'Accordo potrà essere, pertanto, modificato secondo le procedure previste nella normativa sopra richiamata, laddove si tratti di rimodulazioni di natura sostanziale.

Si potrà altresì procedere, con successivi atti integrativi, tenuto conto anche degli esiti del monitoraggio, a definire eventuali ulteriori iniziative coerenti con le finalità dell'Accordo, anche utilizzando le economie derivanti dall'attuazione degli interventi individuati nel presente Accordo, in osservanza delle procedure di riprogrammazione proprie della fonte finanziaria di riferimento.

Articolo 10

Esercizio del potere sostitutivo e sanzioni per inadempimento

L'esercizio dei poteri sostitutivi si applica in conformità con quanto previsto dall'ordinamento vigente. L'inerzia, l'omissione e l'attività ostantiva riferite alla verifica e al monitoraggio da parte dei soggetti responsabili di tali funzioni costituiscono, agli effetti del presente Accordo, fattispecie di inadempimento imputabile.

Il Responsabile dell'attuazione del Progetto, qualora accerti inadempienze a carico dei Soggetti Attuatori provvede a:

- contestare l'inadempienza, con formale diffida ad adempiere entro un congruo termine;
- disporre, decorso infruttuosamente il predetto termine, gli interventi necessari, anche di carattere sostitutivo;
- dichiarare l'eventuale decadenza dell'intervento.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

A seguito dell'eventuale dichiarazione di decadenza dell'intervento, il Responsabile dell'attuazione del Progetto, ai sensi dell'art. 8 della L. n. 241/90 e s.m.i., comunica ai Soggetti Attuatori l'avvio del procedimento di revoca del provvedimento.

Qualora uno dei soggetti sottoscrittori non adempia ad uno o più impegni previsti nell'Accordo, compromettendo così l'attuazione del Progetto, sono poste a suo carico le spese sostenute per le attività poste in essere al fine esclusivo di mantenere gli impegni assunti con l'Accordo stesso.

Articolo 11

Risoluzione in via amministrativa dei conflitti

Il Soggetto responsabile dell'Accordo di cui all'art. 4, in caso di contrasti in ordine all'interpretazione o all'esecuzione delle obbligazioni previste nell'Accordo medesimo, su istanza di uno dei soggetti interessati dalla controversia, o anche d'ufficio, invita le parti interessate a rappresentare le rispettive posizioni per l'esperimento di un tentativo di risoluzione dei conflitti.

Qualora si raggiunga un'intesa idonea a comporre il conflitto, si redige un verbale che impegna le parti all'osservanza degli impegni concordati.

Qualora le controversie permangono, la questione viene rimessa alla struttura di indirizzo di cui all'articolo 4.

Articolo 12

Trasparenza e Anticorruzione - Adozione Patti di Integrità

I Soggetti Attuatori degli interventi si obbligano al rispetto della normativa sulla tracciabilità finanziaria prevista dalla legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche, nonché all'adempimento degli obblighi in materia di anticorruzione di cui alla Legge n. 190 del 2012 e di pubblicità e trasparenza previsti dal D.lgs n. 33/2013, con le modifiche di cui al D.lgs n. 97/ 2016.

Al fine di dare attuazione agli obblighi in materia di trasparenza e anticorruzione, i Soggetti Attuatori provvederanno a nominare un Responsabile/Referente per la Trasparenza e l'Anticorruzione e a darne tempestiva comunicazione .

I Soggetti Attuatori si impegnano alla adozione e all'utilizzo dei Patti di integrità da applicare nelle procedure per l'esecuzione di lavori e l'acquisizione di forniture e servizi avviate a valere sulle risorse trasferite in



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ossequio a quanto previsto dalla D.G.R n.30/16 del 16.06.2015, e a condividere i modelli dei patti di integrità adottati nell'ambito del protocollo d'Intesa sottoscritto in data 15 giugno 2015 dal Presidente della Regione e da Transparency International Italia.

Al fine di garantire il monitoraggio delle misure di prevenzione della corruzione in conformità alla D.G.R n. 8/8 del 19 febbraio 2016 di adozione del Piano Triennale della Prevenzione della Corruzione 2016-2018, i Soggetti Attuatori si impegnano a comunicare semestralmente, entro il 30 giugno e il 31 dicembre di ogni anno, lo stato di attuazione dei Patti di Integrità.

Le parti si riservano la facoltà di attivare l'istituto della vigilanza collaborativa di cui all'art. 6 del decreto legislativo 12 aprile 2006 n. 163 e dell'art.4 del Regolamento in materia di vigilanza e di accertamenti ispettivi dell'Autorità, pubblicato in Gazzetta Ufficiale n. 300 del 29 dicembre 2014.

Articolo 16

Sottoscrizione, effetti e tempi di realizzazione del Progetto di Sviluppo

Il presente Accordo sottoscritto in formato digitale dai legali rappresentanti dei soggetti interessati, sarà approvato con decreto del Presidente della Regione Sardegna e pubblicato sul sito istituzionale www.regione.sardegna.it e, in estratto, sul BURAS.

Con la pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione del decreto del Presidente della Giunta con il quale si dà esecutività al presente Accordo, le Parti si impegnano, ciascuna nei limiti sopra indicati, a dare attuazione agli impegni previsti nell'Accordo.

Il presente Accordo dovrà essere attuato nei termini indicati nei cronoprogrammi contenuti nelle Schede Azione, decorrenti dalla sottoscrizione delle convenzioni attuative con i Soggetti Attuatori.

Al presente Accordo di Programma si allegano i seguenti documenti, che costituiscono parte integrante e sostanziale dello stesso: Allegato A) Schede Azione da 1 a 4, Allegato B) Quadro Finanziario dell'Accordo.

Letto, approvato e sottoscritto



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Regione Autonoma della Sardegna

Presidente

Francesco Pigliaru

(firma digitale)

Regione Autonoma della Sardegna

Assessore Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto
del Territorio

Raffaele Paci

(firma digitale)

Comune di Cagliari

Sindaco

Massimo Zedda

(firma digitale)

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Presidente

Mario Scano

(firma digitale)

Città Metropolitana di Cagliari

Sindaco Metropolitan

Massimo Zedda

(firma digitale)

Conservatorio di Cagliari "P.L. da Palestrina"

Presidente

Gianluca Floris

(firma digitale)



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Allegato A

RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA MUSICA E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI - INTERNAZIONALIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ANCHE PER LA VALORIZZAZIONE TURISTICO-CULTURALE DEGLI ATTRATTORI TERRITORIALI SCHEMA AZIONE A1

A. AMBITO DI AZIONE

Accessibilità per una piena fruibilità e per sostenere le azioni di valorizzazione

B. RISULTATI ATTESI

Garantire la piena accessibilità degli spazi del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari, al fine di consentire la fruibilità degli spazi per i cittadini e per la diversificazione e valorizzazione delle produzioni innovative del Teatro, per l'internazionalizzazione e il potenziamento del turismo culturale, anche attraverso la valorizzazione degli attrattori territoriali regionali.

C. OBIETTIVI

Con il completamento del Parco della Musica si va ad ottimizzare l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart Business Factory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica" e le prospettive di crescita del Teatro Lirico escono rafforzate. Grazie alla presenza di nuovi spazi attrattivi sarà possibile incrementare il numero e la diversificazione delle produzioni del Teatro, accrescere la sua qualità così che possa diventare un punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, con effetti significativi nell'ambito del turismo culturale inteso come luogo di accesso alla conoscenza e alla fruizione.

Questo approccio consente inoltre di valorizzare l'esperienza, le risorse logistiche e professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio, anche attraverso la creazione di un network stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sia rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House internazionali.

D. DESCRIZIONE INTERVENTI

L'azione riguarda la **rifunionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica**, al fine di garantire la piena fruibilità degli spazi. Gli interventi sono indispensabili e devono essere realizzati con la massima celerità, da un lato per rendere pienamente funzionale l'aria su cui insistono, ma soprattutto per sostenere le importanti azioni di internazionalizzazione messe in campo dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, meglio descritte nella Scheda Azione A4, accompagnate da una rinnovata capacità promozionale, al fine di accrescerne il prestigio nazionale e internazionale, così che possa diventare un indiscutibile punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, in grado di veicolare l'immagine non solo di Cagliari e della sua area vasta, ma sappia rappresentare una leva per promuovere l'intero sistema economico regionale.

Gli interventi di natura infrastrutturale, infatti, trovano origine nella programmazione dei fondi strutturali 2000-2006 e, pertanto, è indispensabile assicurare la piena funzionalità delle strutture. Tale esigenza, tuttavia, non è un mero fatto tecnico-contabile legato alla fonte finanziaria comunitaria. Gli interventi di natura infrastrutturale e le attrezzature renderanno pienamente fruibili gli spazi interni ed esterni, sia per i cittadini, sia per diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, alcune delle quali sono già programmate per la stagione 2017-2018.

1. L'Amministrazione Comunale ha portato a compimento l'*iter* per il collaudo delle strutture sceniche del **teatro ridotto da 320 posti** (palcoscenico e graticcia) che, con il completamento degli interventi sulla buca d'orchestra (pedana mobile e parapetto), quelli del foyer (collegamento con quello del Teatro Comunale ed attrezzature d'arredo per box informazioni/ guardaroba) consentirà alla



- Fondazione di programmare in aggiunta all'attuale attività, musica da camera e piccoli concerti, produzioni liriche di dimensioni ridotte da inserire anche nel circuito del decentramento e tutti gli spettacoli che richiedono spazi meno impegnativi del Teatro Lirico; inoltre permetterà una maggiore flessibilità anche per le concessioni che, per motivi di spazio e di concomitanza nelle programmazioni, spesso vengono non accordate ai diversi operatori interessati. Per la piena funzionalità del teatro ridotto sarà necessario completare alcune dotazioni impiantistiche e di finitura dei locali.
2. Per quanto riguarda l'attivazione dei **nuovi laboratori del teatro**, si rende necessario disporre di risorse per dotare gli spazi di scaffalature per i depositi, impianti specifici per i laboratori (es. aspirazione della segatura dalle macchine della falegnameria, delle polveri da quelle dell'officina fabbri), oltre ad alcuni adeguamenti funzionali alle attività come la pavimentazione in legno corrispondente al tavolato del palcoscenico nei laboratori di scenografia o la dotazione aggiuntiva di macchinari specifici. Tali laboratori comprendono principalmente la sartoria, l'officina fabbri, la falegnameria ed i laboratori di scenografia ed attrezzeria, tutti osservabili dalla piazza Nazzari grazie ad un sistema di apposite vetrate. Un onere particolare da considerare è quello relativo al trasferimento, soprattutto per i macchinari voluminosi, pesanti e particolarmente delicati della falegnameria e dell'officina fabbri. A quanto sopra descritto, anche nel rispetto delle indicazioni dei Vigili del Fuoco, si rende necessario poter intervenire su alcune sigillature, sulla realizzazione di aerazioni ulteriori e sull'ampliamento di alcuni impianti, come ad esempio quello delle luci di emergenza, oltre al ripristino dei gruppi frigoriferi e l'omologazione ed attivazione degli ascensori.
 3. Con il trasferimento dei laboratori, **nei locali del Teatro Comunale** che si libereranno, salvo quelli per i quali è già prevista una destinazione di natura tecnica, si realizzeranno alcuni **servizi rivolti al pubblico ed alla cittadinanza**, come ad esempio un archivio/biblioteca teatrale con tutta la collezione di programmi di sala, manifesti e locandine della Fondazione, una sala d'ascolto di musica lirico-sinfonica (cd, dvd), un'esposizione permanente di elementi scenici (plastici degli allestimenti di proprietà, costumi di scena, macchinari per la scenotecnica, elementi di attrezzeria), molto apprezzati durante l'apertura del teatro per manifestazioni quali "Cagliari Monumenti Aperti" o le visite guidate periodicamente istituite. Inoltre, si porteranno a compimento quegli interventi, sempre rivolti al pubblico, relativi al miglioramento degli accessi, quali ad esempio, il collegamento per disabili tra gli ingressi del piano terra/biglietteria e quello del foyer di platea tramite ascensore esterno, oltre al completamento delle finiture della scala "F" che consentirebbe un più agevole raggiungimento per il pubblico delle logge. Completano l'intervento quei lavori mancanti indicati nel progetto di riordino antincendio e nelle prescrizioni del documento di approvazione dei Vigili del Fuoco.
 4. Si ritiene inoltre opportuno, al fine di migliorare la **fruibilità dell'intero parco** e di garantirne la **sicurezza** durante gli spettacoli, realizzare i seguenti interventi:
 - rampa per disabili necessaria al completamento del percorso di collegamento tra le due piazze interrotto in corrispondenza dei laboratori;
 - sistema di videosorveglianza dei laboratori, del nuovo teatro e dell'area spettacoli all'aperto;
 - sistemazione pavimentazione via di fuga del teatro verso il piazzale interno.
 5. Per la realizzazione degli **spettacoli all'aperto** nella piazza Nazzari, che per l'ubicazione all'interno della città potrà accogliere solo generi musicali adeguati (concerti sinfonico-corali, jazz, opere liriche) ad esclusione di quelli pop/rock di livello sonoro non appropriato al luogo, è richiesta l'integrazione delle seguenti attrezzature tecniche ovviamente amovibili, contrassegnate con segni identificativi delle istituzioni sovvenzionanti, da utilizzarsi anche per le attività di decentramento regionale:
 - palcoscenico modulare composto da struttura di sostegno, pavimentazione in legno, torri e muro di scena in elementi metallici tipo Lahyer, copertura metallica modulare con telo plastico;
 - torri sceniche da disporre ai lati della platea per installazione di diffusori audio e luci di scena frontali;
 - sedie concatenabili di adeguata classe di resistenza al fuoco e resistenti alle intemperie;
 - box servizi igienici amovibili;
 - realizzazione di cavidotti di collegamento impianti scenici (es. consolle regia- palcoscenico o teatro/area P.zza Nazzari)
 - elementi mobili di delimitazione dell'area da adibire agli spettacoli, rispetto alle restanti parti del parco.



E. RISORSE E INDICATORI DI REALIZZAZIONE

Schede/Azioni	Risorse (euro)	Indicatore	Baseline	Target
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	4.700.000,00	N. di interventi di valorizzazione degli attrattori	0	3

F. INDICATORI DI RISULTATO

Schede/Azioni	Indicatore	Modalità di quantificazione (definizione operativa)
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	Accrescimento della fruibilità degli attrattori culturali con il fine di innescare processi di sviluppo anche nel sistema delle imprese e di migliorare la capacità di attrazione delle destinazioni	Dati in parte disponibili sui sistemi informatici in dotazione agli Assessorati del Turismo dei Beni Culturali, in parte forniti dalla Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

G. ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

L'attività di valutazione sarà volta a verificare le ricadute dell'intervento, attraverso la rilevazione del numero di cittadini e spettatori che usufruiscono degli spazi e delle attività nel Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari ed il riscontro dell'indice di gradimento da monitorare attraverso la rilevazione del livello di soddisfazione degli utenti con riguardo ai servizi localizzati presso il Teatro e il Comune.

La raccolta dei dati avverrà anche mediante coinvolgimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

H. COERENZA PROGRAMMATICA

Il PRS 2014-2019 che prevede alla Strategia 5.8 la Programmazione Territoriale, richiama anche le Strategie n. 5 "Il territorio e le reti infrastrutturali"; n. 2.10 "Cultura, identità e sviluppo"; n. 4 "I beni comuni", n. 4.11 "Il piano per i beni culturali".

La coerenza e, dunque, anche la sostenibilità finanziaria degli interventi del Progetto si rileva anche nell'ambito del PO FESR 2014-2020, relativamente all'Asse VI "Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici" - OT 6 "Preservare e tutelare l'ambiente e promuovere l'uso efficiente delle risorse" - Priorità di investimento 6.c. "Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio naturale e culturale" - Obiettivo Specifico 6.7 "Miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale nelle aree di attrazione" - Azioni 6.7.1. "Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo"; 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" - Obiettivo Specifico 6.8 "Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche" - Azione 6.8.3. "Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche".

I. PROPONENTE

Comune di Cagliari



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

J. ATTUATORE

Comune di Cagliari

K. DESTINATARI

Operatori del settore culturale e fruitori

L. ASSESSORATO REGIONALE COMPETENTE

Centro Regionale di Programmazione

M. CRONOPROGRAMMA PROCEDURALE E FINANZIARIO

Rispetto al costo complessivo del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" individuato in € 4.700.000,00, riguardo € 2.650.000,00 previsti per gli interventi infrastrutturali e di messa in sicurezza, **le azioni previste nella presente Scheda individuano risorse per € 2.250.000,00.**

I 5 interventi descritti constano sia di opere, sia di forniture, orientativamente ripartibili in circa il 50% del costo complessivo dell'Azione. E' un dato definibile in modo preciso in fase di realizzazione degli interventi, al momento delle gare che saranno distinte tra opere e forniture. Le risorse per le forniture saranno, infatti scorporate, gli acquisti saranno certificati dal Teatro e andranno certamente nel 2017.

Tali stanziamenti trovano copertura finanziaria nelle risorse del Fondo Unico PAC, di cui alla D.G.R. n. 54/2 del 07.10.2016.

Articolazione finanziaria per annualità

Annualità	2017	2018
	€ 1.100.000,00	€ 1.150.000,00



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PROCEDURALE														
FASI	Attività	2016	2017				2018				2019			
		IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Adempimenti RAS/Soggetto Attuatore	Definizione Progetto	X												
	Approvazione Progetto e sottoscrizione Accordo	X	X											
	Presentazione cronoprogramma e approvazione		X											
	Sottoscrizione convenzione attuativa		X	X										
Progettazione/gara	Progettazione esecutiva - gara e/o selezione fornitori - contrattualizzazione			X	X									
Esecuzione	Realizzazione interventi				X	X	X	X						
Chiusura	Controlli/Collaudi e funzionalità							X	X					



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Allegato A

RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA MUSICA E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI - INTERNAZIONALIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ANCHE PER LA VALORIZZAZIONE TURISTICO-CULTURALE DEGLI ATTRATTORI TERRITORIALI SCHEMA AZIONE A2

A. AMBITO DI AZIONE

Accessibilità per una piena fruibilità e per sostenere le azioni di valorizzazione

B. RISULTATI ATTESI

Garantire la piena accessibilità degli spazi del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari, al fine di consentire la fruibilità degli spazi per i cittadini e per la diversificazione e valorizzazione delle produzioni del Teatro, per l'internazionalizzazione e il potenziamento del turismo culturale, anche attraverso la valorizzazione degli attrattori territoriali regionali.

C. OBIETTIVI

Con il completamento del Parco della Musica si va ad ottimizzare l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart Business Factory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica" e le prospettive di crescita del Teatro Lirico escono rafforzate. Grazie alla presenza di nuovi spazi attrattivi sarà possibile incrementare il numero e la diversificazione delle produzioni del Teatro, accrescere la sua qualità così che possa diventare un punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, con effetti significativi nell'ambito del turismo culturale inteso come luogo di accesso alla conoscenza e alla fruizione.

Questo approccio consente inoltre di valorizzare l'esperienza, le risorse logistiche e professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio, anche attraverso la creazione di un network stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sia rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House internazionali.

D. DESCRIZIONE INTERVENTI

L'azione riguarda la rifunionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica, al fine di garantire la piena fruibilità degli spazi. Questo consentirà di attivare efficaci azioni di valorizzazione, accompagnate da una rinnovata capacità promozionale, al fine di accrescere il prestigio nazionale e internazionale del Teatro, così che possa diventare un indiscutibile punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, in grado di veicolare l'immagine non solo di Cagliari e della sua area vasta, ma sappia rappresentare una leva per promuovere l'intero sistema economico regionale.

Gli interventi di natura infrastrutturale trovano origine nella programmazione dei fondi strutturali 2000-2006 e, pertanto, è indispensabile assicurare la piena funzionalità delle strutture. Tale esigenza, tuttavia, non è un mero fatto tecnico-contabile legato alla fonte finanziaria comunitaria. Gli interventi di natura infrastrutturale renderanno pienamente fruibili gli spazi, sia per diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, sia per i cittadini.

Si procederà, quindi, al completamento del **parcheggio** nell'area di Piazza Nazzari.

L'intervento riguarda tutti i lavori necessari per l'ottenimento, da parte dei Vigili del Fuoco, del "certificato di prevenzione incendi" (C.P.I.).

Anche l'apertura del parcheggio è ritenuta indispensabile, perché l'incremento delle produzioni e la portata internazionale delle stesse, porteranno un significativo aumento delle presenze.

Rispetto al costo complessivo del Progetto "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari individuato in euro 4.700.000,00, riguardo i € 2.650.000,00 previsti per gli interventi infrastrutturali e di messa in sicurezza, **l'azione prevista nella presente Scheda individua risorse per € 250.000,00.**



E. RISORSE E INDICATORI DI REALIZZAZIONE

Schede/Azioni	Risorse (euro)	Indicatore	Baseline	Target
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	4.700.000,00	N. di interventi di valorizzazione degli attrattori	0	3

F. INDICATORI DI RISULTATO

Schede/Azioni	Indicatore	Modalità di quantificazione (definizione operativa)
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	Accrescimento della fruibilità degli attrattori culturali con il fine di innescare processi di sviluppo anche nel sistema delle imprese e di migliorare la capacità di attrazione delle destinazioni	Dati in parte disponibili sui sistemi informatici in dotazione agli Assessorati del Turismo dei Beni Culturali, in parte forniti dalla Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

G. ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

L'attività di valutazione sarà volta a verificare le ricadute dell'intervento, attraverso la rilevazione del numero di cittadini e spettatori che usufruiscono degli spazi e delle attività nel Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari ed il riscontro dell'indice di gradimento da monitorare attraverso la rilevazione del livello di soddisfazione degli utenti con riguardo ai servizi localizzati presso il Teatro e il Comune.

La raccolta dei dati avverrà anche mediante coinvolgimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

H. COERENZA PROGRAMMATICA

Il PRS 2014-2019 che prevede alla Strategia 5.8 la Programmazione Territoriale, richiama anche le Strategie n. 5 "Il territorio e le reti infrastrutturali"; n. 2.10 "Cultura, identità e sviluppo"; n. 4 "I beni comuni", n. 4.11 "Il piano per i beni culturali".

La coerenza e, dunque, anche la sostenibilità finanziaria degli interventi del Progetto si rileva anche nell'ambito del PO FESR 2014-2020, relativamente all'Asse VI "Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici" - OT 6 "Preservare e tutelare l'ambiente e promuovere l'uso efficiente delle risorse" - Priorità di investimento 6.c. "Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio naturale e culturale" - Obiettivo Specifico 6.7 "Miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale nelle aree di attrazione" - Azioni 6.7.1. "Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo"; 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" - Obiettivo Specifico 6.8 "Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche" - Azione 6.8.3. "Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche".



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

I. PROPONENTE

Comune di Cagliari

J. ATTUATORE

Comune di Cagliari

K. DESTINATARI

Operatori del settore culturale e fruitori

L. ASSESSORATO REGIONALE COMPETENTE

Centro Regionale di Programmazione

M. CRONOPROGRAMMA PROCEDURALE E FINANZIARIO

Rispetto al costo complessivo del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" individuato in € 4.700.000,00, riguardo € 2.650.000,00 previsti per gli interventi infrastrutturali e di messa in sicurezza, **le azioni previste nella presente Scheda individuano risorse per € 250.000,00** che ricadono interamente nell'annualità 2017.

Tali stanziamenti trovano copertura finanziaria nelle risorse del Fondo Unico PAC, di cui alla D.G.R. n. 54/2 del 07.10.2016.

Articolazione finanziaria per annualità

Annualità	2017
	€ 250.000,00



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PROCEDURALE														
FASI	Attività	2016	2017				2018				2019			
		IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Adempimenti RAS/Soggetto Attuatore	Definizione Progetto	X												
	Approvazione Progetto e sottoscrizione Accordo	X	X											
	Presentazione cronoprogramma e approvazione		X											
	Sottoscrizione convenzione attuativa		X	X										
Progettazione/gara	Progettazione esecutiva - gara e/o selezione fornitori - contrattualizzazione			X	X									
Esecuzione	Realizzazione interventi				X	X	X	X						
Chiusura	Controlli/Collaudi e funzionalità							X	X					



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Allegato A

RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA MUSICA E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI - INTERNAZIONALIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ANCHE PER LA VALORIZZAZIONE TURISTICO-CULTURALE DEGLI ATTRATTORI TERRITORIALI SCHEDA AZIONE A3

A. AMBITO DI AZIONE

Accessibilità per una piena fruibilità e per sostenere le azioni di valorizzazione

B. RISULTATI ATTESI

Garantire la piena accessibilità degli spazi del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari, al fine di consentire la fruibilità degli spazi per i cittadini e per la diversificazione e valorizzazione delle produzioni del Teatro, per l'internazionalizzazione e il potenziamento del turismo culturale, anche attraverso la valorizzazione degli attrattori territoriali regionali.

C. OBIETTIVI

Con il completamento del Parco della Musica si va ad ottimizzare l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart Business Factory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica" e le prospettive di crescita del Teatro Lirico escono rafforzate. Grazie alla presenza di nuovi spazi attrattivi sarà possibile incrementare il numero e la diversificazione delle produzioni del Teatro, accrescere la sua qualità così che possa diventare un punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, con effetti significativi nell'ambito del turismo culturale inteso come luogo di accesso alla conoscenza e alla fruizione.

Questo approccio consente inoltre di valorizzare l'esperienza, le risorse logistiche e professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio, anche attraverso la creazione di un network stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sia rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House internazionali.

D. DESCRIZIONE AZIONI

L'azione riguarda la rifunionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica, al fine di garantire la piena fruibilità degli spazi. Questo consentirà di attivare efficaci azioni di valorizzazione, accompagnate da una rinnovata capacità promozionale, al fine di accrescere il prestigio nazionale e internazionale del Teatro, così che possa diventare un indiscutibile punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, in grado di veicolare l'immagine non solo di Cagliari e della sua area vasta, ma sappia rappresentare una leva per promuovere l'intero sistema economico regionale.

Gli interventi di natura infrastrutturale trovano origine nella programmazione dei fondi strutturali 2000-2006 e, pertanto, è indispensabile assicurare la piena funzionalità delle strutture. Tale esigenza, tuttavia, non è un mero fatto tecnico-contabile legato alla fonte finanziaria comunitaria. Gli interventi di natura infrastrutturale renderanno pienamente fruibili gli spazi, sia per diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, sia per i cittadini.

Si procederà al **completamento dell'Auditorium del Conservatorio di Cagliari Pierluigi da Palestrina**, sia per quanto concerne i lavori negli spazi interni, allestimenti ed eventuali attrezzature, sia per quelli esterni.

Questo intervento è strettamente collegato sia fisicamente, sia in termini di implementazione, diversificazione, innovazione e internazionalizzazione delle produzioni artistiche, agli interventi di cui alla Scheda Azione A1 inerente la rifunionalizzazione del Parco della musica e del Teatro Lirico di Cagliari, alla Scheda Azione A2 riguardante l'apertura del parcheggio di Piazza Nazzari e alla Scheda Azione A4 relativa all'internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali. Nell'ambito delle produzioni internazionali e per la valorizzazione degli attrattori territoriali



si attiva un'importante collaborazione artistica e istituzionale tra il Teatro Lirico di Cagliari e il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari, al fine di valorizzare le competenze dei giovani musicisti, diplomati e diplomandi.

Rispetto al costo complessivo del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari individuato in euro 4.700.000,00, riguardo i € 2.650.000,00 previsti per gli interventi infrastrutturali e di messa in sicurezza, **l'azione prevista nella presente Scheda individua risorse per € 150.000,00.**

E. RISORSE E INDICATORI DI REALIZZAZIONE

Schede/Azioni	Risorse (euro)	Indicatore	Baseline	Target
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	4.700.000,00	N. di interventi di valorizzazione degli attrattori	0	3

F. INDICATORI DI RISULTATO

Schede/Azioni	Indicatore	Modalità di quantificazione (definizione operativa)
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	Accrescimento della fruibilità degli attrattori culturali con il fine di innescare processi di sviluppo anche nel sistema delle imprese e di migliorare la capacità di attrazione delle destinazioni	Dati in parte disponibili sui sistemi informatici in dotazione agli Assessorati del Turismo dei Beni Culturali, in parte forniti dalla Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

G. ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

L'attività di valutazione sarà volta a verificare le ricadute dell'intervento, attraverso la rilevazione del numero di cittadini e spettatori che usufruiscono degli spazi e delle attività nel Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari ed il riscontro dell'indice di gradimento da monitorare attraverso la rilevazione del livello di soddisfazione degli utenti con riguardo ai servizi localizzati presso il Teatro e il Comune.

La raccolta dei dati avverrà anche mediante coinvolgimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

H. COERENZA PROGRAMMATICA

Il PRS 2014-2019 che prevede alla Strategia 5.8 la Programmazione Territoriale, richiama anche le Strategie n. 5 "Il territorio e le reti infrastrutturali"; n. 2.10 "Cultura, identità e sviluppo"; n. 4 "I beni comuni", n. 4.11 "Il piano per i beni culturali".

La coerenza e, dunque, anche la sostenibilità finanziaria degli interventi del Progetto si rileva anche nell'ambito del PO FESR 2014-2020, relativamente all'Asse VI "Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici" - OT 6 "Preservare e tutelare l'ambiente e promuovere l'uso efficiente delle risorse" - Priorità di investimento 6.c. "Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio naturale e culturale" - Obiettivo Specifico 6.7 "Miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale nelle aree di attrazione" - Azioni 6.7.1. "Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo"; 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" - Obiettivo Specifico 6.8 "Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche" - Azione 6.8.3. "Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche".

I. PROPONENTE

Conservatorio di Cagliari Pierluigi da Palestrina

J. ATTUATORE

Città Metropolitana di Cagliari

K. DESTINATARI

Operatori del settore culturale e fruitori

L. ASSESSORATO REGIONALE COMPETENTE

Centro Regionale di Programmazione

M. QUADRO PROGRAMMATICO E FINANZIARIO

Rispetto al costo complessivo del Progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" individuato in euro 4.700.000,00, **l'azione prevista nella presente Scheda individua risorse per 150.000,00** che ricadono interamente nell'annualità 2017.

Tali stanziamenti trovano copertura finanziaria nelle risorse del Fondo Unico PAC, di cui alla D.G.R. n. 54/2 del 07.10.2016.

Articolazione finanziaria per annualità

Annualità	2017
	€ 150.000,00



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

PROCEDURALE														
FASI	Attività	2016	2017				2018				2019			
		IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Adempimenti RAS/Soggetto Attuatore	Definizione Progetto	X												
	Approvazione Progetto e sottoscrizione Accordo	X	X											
	Presentazione cronoprogramma e approvazione		X											
	Sottoscrizione convenzione attuativa		X	X										
Progettazione/gara	Progettazione esecutiva - gara e/o selezione fornitori - contrattualizzazione			X	X									
Esecuzione	Realizzazione interventi				X	X	X	X						
Chiusura	Controlli/Collaudi e funzionalità							X	X					



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Allegato A

RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA MUSICA E DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI - INTERNAZIONALIZZAZIONE E INNOVAZIONE DELLE PRODUZIONI ANCHE PER LA VALORIZZAZIONE TURISTICO-CULTURALE DEGLI ATTRATTORI TERRITORIALI SCHEMA AZIONE A4

A. AMBITO DI AZIONE

Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali

B. RISULTATI ATTESI

Garantire la piena accessibilità degli spazi del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari, al fine di consentire la fruibilità degli spazi per i cittadini e per la diversificazione e valorizzazione delle produzioni del Teatro, per l'internazionalizzazione e il potenziamento del turismo culturale, anche attraverso la valorizzazione degli attrattori territoriali regionali.

C. OBIETTIVI

Con il completamento del Parco della Musica si va ad ottimizzare l'Accordo di Programma Quadro "Progetto Smart Business Factory - Teatro Lirico di Cagliari centro di eccellenza per la produzione culturale e l'innovazione tecnologica" e le prospettive di crescita del Teatro Lirico escono rafforzate. Grazie alla presenza di nuovi spazi attrattivi sarà possibile incrementare il numero e la diversificazione delle produzioni del Teatro, accrescere la sua qualità così che possa diventare un punto di riferimento per l'intera produzione artistica isolana, con effetti significativi nell'ambito del turismo culturale inteso come luogo di accesso alla conoscenza e alla fruizione.

Questo approccio consente inoltre di valorizzare l'esperienza, le risorse logistiche e professionali del Teatro Lirico per dar vita ad una programmazione diffusa sul territorio, anche attraverso la creazione di un network stabile tra il Teatro Lirico di Cagliari, il Conservatorio, gli enti locali e i loro attrattori, i teatri e le compagnie isolate, che sia rafforzato dalle collaborazioni con le più importanti Opera House internazionali.

D. DESCRIZIONE INTERVENTI

Gli interventi di rifunionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari e dell'area prospiciente, Piazza Nazzari e il Parco della Musica, descritti nella Scheda Azione A1, sono urgenti e indispensabili al fine di garantire da un lato la piena fruibilità degli spazi, dall'altro consentono di attivare efficaci azioni di valorizzazione e di diversificare l'organizzazione di manifestazioni culturali, alcune delle quali che sono già programmate nel 2017-2018. Altrettanto urgente è l'apertura del parcheggio (Scheda A2), perché l'incremento delle produzioni e la portata internazionale delle stesse, porteranno un significativo aumento delle presenze. Anche il completamento dell'Auditorium del Conservatorio (Scheda A3) si inserisce nell'ottica dell'implementazione degli spazi per sostenere la diversificazione delle produzioni.

Tali elementi, insieme al crescente prestigio internazionale ad una rinnovata capacità promozionale del Teatro Lirico di Cagliari, consentono di realizzare produzioni di eccellenza e di attivare accordi di collaborazione con le più importanti Opera House internazionali, al fine di co-produrle e rappresentarle nei Teatri più prestigiosi. Di grande rilievo sono le relazioni culturali attivate con gli Stati Uniti d'America, gli studi comuni per l'individuazione di alcune produzioni artistiche da realizzare insieme, aventi come base le comuni radici culturali ed affinità accompagnate anche dalla ricerca di nuovi repertori per il teatro musicale.

Per quanto concerne l'attuazione dell'ambito "Internazionalizzazione attraverso le produzioni", è prevista la realizzazione dei seguenti interventi:



- l'Accordo di collaborazione del Teatro Lirico di Cagliari con la New York City Opera, per la realizzazione presso il Rose Theatre del Lincoln Center at Columbus Circle di "La campana sommersa" di Respighi dal 31/3/2017 al 5/4/2017;
- l'Accordo di collaborazione del Teatro Lirico di Cagliari con la New York City Opera, l'Opera Carolina (Opera House del North Carolina) e il Teatro del Giglio di Lucca, per la realizzazione di "La Fanciulla del West" di Puccini. Le *performances* avranno inizio negli Stati Uniti presso l'Opera Carolina nell'aprile del 2017, seguirà il NYCO nel settembre 2017 per arrivare al Teatro Lirico di Cagliari nell'ottobre 2017 e terminare al Teatro del Giglio di Lucca nel novembre 2017;
- nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari dell'opera "La bella addormentata nel bosco" di Ottorino Respighi finalizzata alla internalizzazione dell'opera lirica italiana del novecento;
- il Preliminare di Accordo di collaborazione per la nuova commissione d'opera "The (R)evolution of Steve Jobs", che sarà eseguita per la prima mondiale presso l'Opera Santa Fe nell'estate del 2017. Il Teatro Lirico di Cagliari avrà l'esclusiva europea della messa in scena di questa produzione. Lo spettacolo "The (R)evolution of Steve Jobs" sarà in programmazione anche al Teatro Lirico di Cagliari in un periodo da definire tra il mese di novembre 2017 e la primavera 2018;
- il Teatro Lirico di Cagliari collaborerà con il Festival di Santa Fe per la realizzazione dell'opera "Vanessa" di Samuel Barber su libretto di Giancarlo Menotti che andrà in scena a Cagliari tra il mese di novembre 2017 e l'anno 2018;
- il I° Concorso Lirico di Canto Internazionale dedicato alla memoria dell'indimenticabile artista sarda Giusy Devinu (periodo 25/30 novembre 2017);
- programmazione di un evento concertistico (sinfonico-corale) di grande attrattività da proporre in ambito internazionale.

Per quanto concerne l'attuazione dell'ambito "Turismo culturale e valorizzazione degli attrattori del territorio, attraverso le produzioni", è prevista la realizzazione dei seguenti interventi:

- realizzazione di produzioni dedicate alla valorizzazione degli attrattori territoriali, per finalità turistico culturali, individuate nel rispetto del contesto archeologico in cui vengono rappresentate, di durata contenuta ed adatte ad un pubblico anche di turisti. In collaborazione con il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari sarà realizzata la coproduzione internazionale de "L'Ape Musicale", opera lirica scritta da Lorenzo Da Ponte con musiche di compositori quali Mozart, Cimarosa, Rossini, Salieri, ecc., opera particolarmente brillante per la quale è prevista la coproduzione con Opera Carolina.
- valorizzazione dell'opera italiana attraverso la realizzazione di:
 1. "Il Campanello" di Donizetti, che ha una scrittura particolarmente adatta ad interpreti giovani come i diplomati o diplomandi del Conservatorio;
 2. "Gli stravaganti, ossia La Schiava riconosciuta" di Niccolò Piccinni opera in prima esecuzione in epoca moderna.
- realizzazione del "Festival dell'Opera Lirica" presso il Forte Arena ove sarà rappresentata l'opera "Il Rigoletto" di Giuseppe Verdi (10-17 e 24 giugno 2017), grazie al contributo del Forte Village attraverso l'art bonus.

I luoghi cui realizzare detti spettacoli saranno individuati insieme ai partner istituzionali regionali e locali.

Per quanto concerne l'attuazione dell'ambito "Innovazione delle produzioni", si prevede:

- attraverso il MediaLab, saranno attivate attività di ricerca per lo sviluppo di produzioni innovative, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali, in connessione con l'hub creativo della ex Manifattura tabacchi di Cagliari, e per la sperimentazione di azioni di contrasto alla dispersione scolastica, in collegamento con il Progetto regionale Iscol@.

E. RISORSE E INDICATORI DI REALIZZAZIONE

Schede/Azioni	Risorse (euro)	Indicatore	Baseline	Target
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	4.700.000,00	N. di interventi di valorizzazione degli attrattori	0	3



F. INDICATORI DI RISULTATO

Schede/Azioni	Indicatore	Modalità di quantificazione (definizione operativa)
Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari per l'internazionalizzazione	Accrescimento della fruibilità degli attrattori culturali con il fine di innescare processi di sviluppo anche nel sistema delle imprese e di migliorare la capacità di attrazione delle destinazioni	Dati in parte disponibili sui sistemi informatici in dotazione agli Assessorati del Turismo dei Beni Culturali, in parte forniti dalla Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

G. ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

L'attività di valutazione sarà volta a verificare le ricadute dell'intervento, attraverso la rilevazione del numero di cittadini e spettatori che usufruiscono degli spazi e delle attività nel Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari ed il riscontro dell'indice di gradimento da monitorare attraverso la rilevazione del livello di soddisfazione degli utenti con riguardo ai servizi localizzati presso il Teatro e il Comune.

La raccolta dei dati avverrà anche mediante coinvolgimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, del Comune di Cagliari e degli organizzatori delle manifestazioni culturali.

H. COERENZA PROGRAMMATICA

Il PRS 2014-2019 che prevede alla Strategia 5.8 la Programmazione Territoriale, richiama anche le Strategie n. 5 "Il territorio e le reti infrastrutturali"; n. 2.10 "Cultura, identità e sviluppo"; n. 4 "I beni comuni", n. 4.11 "Il piano per i beni culturali".

La coerenza e, dunque, anche la sostenibilità finanziaria degli interventi del Progetto si rileva anche nell'ambito del PO FESR 2014-2020, relativamente all'Asse VI "Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici" - OT 6 "Preservare e tutelare l'ambiente e promuovere l'uso efficiente delle risorse" - Priorità di investimento 6.c. "Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio naturale e culturale" - Obiettivo Specifico 6.7 "Miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale nelle aree di attrazione" - Azioni 6.7.1. "Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo"; 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" - Obiettivo Specifico 6.8 "Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche" - Azione 6.8.3. "Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche".

I. PROPONENTE

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

J. ATTUATORE

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

K. DESTINATARI

Operatori del settore culturale e fruitori

L. ASSESSORATO REGIONALE COMPETENTE

Centro Regionale di Programmazione



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

M. QUADRO PROGRAMMATICO E FINANZIARIO

Rispetto al costo complessivo del Progetto " Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" individuato in euro 4.700.000,00, **l'azione prevista nella presente Scheda individua risorse per 2.050.000,00.**

Tali stanziamenti trovano copertura finanziaria nelle risorse del Fondo Unico PAC, di cui alla D.G.R. n. 54/2 del 07.10.2016.

Articolazione finanziaria per annualità

Annualità	2017	2018
	€ 1.800.000,00	€ 250.000,00



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

N. CRONOPROGRAMMA

PROCEDURALE														
FASI	Attività	2016	2017				2018				2019			
		IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Adempimenti RAS/Soggetto Attuatore	Definizione Progetto	X												
	Approvazione Progetto e sottoscrizione Accordo	X	X											
	Presentazione cronoprogramma e approvazione		X											
	Sottoscrizione convenzione attuativa		X	X										
Progettazione/gara	Progettazione esecutiva e selezione fornitori			X	X	X								
Esecuzione	Realizzazione interventi (produzioni)			X	X	X	X	X						
Chiusura	Controlli/Collaudi e funzionalità							X	X					



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

►► Programmazione
Territoriale

Allegato B

PT-CRP-21 APQ Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari - Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali							
Codice Scheda Azione	Denominazione Ambito di Azione	Descrizione Interventi	Attuatore intervento	Assessorato competente	Costo investimento	Annualità e Fonti di finanziamento	
						2017 PAC	2018 PAC
A1	Accessibilità per una piena fruibilità e per sostenere le azioni di valorizzazione	Completamento del piccolo teatro da 320 posti	Comune di Cagliari		€ 2.250.000,00	€ 1.100.000,00	€ 1.150.000,00
		Attivazione nuovi laboratori del teatro (trasferimento attività pericolose es. laboratori dell'officina e della falegnameria)					
		Trasformazione dei vecchi laboratori in spazi per la fruizione pubblica Interventi per la sicurezza e la fruibilità del Parco della Musica (accessibilità disabili, videosorveglianza, vie di fuga)					
		Completamento dell'area spettacoli all'aperto di Piazza Nazzari					
		TOTALE AZIONE A1					
A2		Completamento del parcheggio nell'area di Piazza Nazzari	Comune di Cagliari		€ 250.000,00	€ 250.000,00	€ -
A3		Completamento dell'Auditorium del Conservatorio	Città Metropolitana di Cagliari		€ 150.000,00	€ 150.000,00	€ -
		TOTALE AZIONE A1 A2 A3			€ 2.650.000,00	€ 1.500.000,00	€ 1.150.000,00
A4	Internazionalizzazione attraverso le produzioni	Accordo di collaborazione del Teatro Lirico di Cagliari con la New York City Opera per la realizzazione presso il Rose Theatre del Lincoln Center at Columbus Circle di "La campana sommersa" di Respighi dal 31/3/2017 al 5/4/2017	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	CENTRO REGIONALE DI PROGRAMMAZIONE	€ 2.050.000,00	€ 1.800.000,00	€ 250.000,00
		Accordo di collaborazione del Teatro Lirico di Cagliari con la New York City Opera, l'Opera Carolina (North Carolina) e il Teatro del Giglio di Lucca per la realizzazione di "La Fanciulla del West" di Puccini. Le performances avranno luogo: negli Stati Uniti presso l'Opera Carolina nell'aprile del 2017 e alla NYCO nel settembre 2017, al Teatro Lirico di Cagliari nell'ottobre 2017 e al Teatro del Giglio di Lucca nel novembre 2017					
		Preliminare di Accordo di collaborazione per la nuova commissione d'opera "The (R)evolution of Steve Jobs", che sarà eseguita per la prima mondiale presso l'Opera Santa Fe nell'estate del 2017. Il Teatro Lirico di Cagliari ha l'esclusiva europea della messa in scena di questa produzione. Lo spettacolo sarà in programmazione al Teatro Lirico di Cagliari tra il mese di novembre 2017 e la primavera 2018					
		Il Teatro Lirico di Cagliari collaborerà con il Festival di Santa Fe per la realizzazione dell'opera "Vanessa" di Samuel Barber su libretto di Giancarlo Menotti che andrà in scena a Cagliari tra il mese di novembre 2017 e l'anno 2018					
		Nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari dell'opera "La bella addormentata nel bosco" di Ottorino Respighi finalizzata alla internazionalizzazione dell'opera lirica italiana del novecento					
	Turismo culturale e valorizzazione degli attrattori del territorio, attraverso le produzioni	Il Teatro Lirico di Cagliari indirà 1° Concorso Lirico di Canto Internazionale dedicato alla memoria dell'indimenticabile artista Giusy Devinu					
		Programmazione di un evento concertistico (sinfonico-corale) di grande attrattività in ambito internazionale					
		Il Teatro Lirico di Cagliari in collaborazione con il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari realizzerà la coproduzione internazionale, insieme all'Opera Carolina de "L'Ape Musicale", opera lirica scritta da Lorenzo Da Ponte con musiche di compositori quali Mozart, Cimarosa, Rossini, Salieri, ecc..					
	Innovazione delle produzioni	Il Teatro Lirico di Cagliari in collaborazione con il Conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari realizzerà "Il Campanello" di Donizetti, che ha una scrittura particolarmente adatta ad interpreti giovani come i diplomati o diplomandi del Conservatorio					
		Il Teatro Lirico di Cagliari realizzerà il "Festival dell'Opera Lirica" presso il Forte Arena, ove sarà rappresentata l'opera "Il Rigoletto" di Giuseppe Verdi (10-17 e 24 giugno 2017), grazie al contributo del Forte Village attraverso l'art bonus					
		TOTALE AZIONE A4			€ 2.050.000,00	€ 1.800.000,00	€ 250.000,00
		TOTALE ACCORDO			€ 4.700.000,00	€ 3.300.000,00	€ 1.400.000,00